

# LA GUÍA ARQUITECTURA

*(introducción)*

**Con sus 3 millones de metros cuadrados de despachos, sus 150.000 trabajadores y sus 1.500 empresas implantadas, La Défense es el primer barrio de negocios europeo. En constante evolución, su paisaje urbano es un apasionante reflejo de su época, testigo de las evoluciones económicas, tecnológicas y sociales que la arquitectura comienza a tener en cuenta. Pero para apreciar mejor toda la riqueza de su patrimonio construido, conviene hacer un breve repaso a su historia, hecha por hombres decididos y visionarios.**

## **Los orígenes del Eje**

La historia de La Défense está estrechamente vinculada al nacimiento del eje histórico de París. Perspectiva única que parte del Louvre, atraviesa la Concordia y el Arco de Triunfo para desembocar en el Arco de La Défense. El acto fundador de este eje se remonta a 1599, cuando el rey Enrique IV hace trazar una carretera desde el Louvre hasta el castillo de Saint-Germain, en cuyo frondoso bosque los soberanos se consagraban a la caza de montería. En 1667, a petición de Luís XIV, el primer jardinero del rey, Le Nôtre, planta una hilera de olmos en la prolongación del eje de las Tuileries, trazando de este modo hasta el Sena las primicias de un eje urbano que iba a convertirse en una de las perspectivas más bellas y codiciadas del mundo. Más tarde, verán la luz prestigiosos puntos de referencia: Luís XV crea la plaza de la Concordia y Napoleón I manda construir el Arco de Triunfo en honor de los ejércitos franceses. Un puente de piedra sobre el Sena, realizado por Perronet, ingeniero de Luís XI, permite finalmente que el eje llegue a la rotonda de la butte de Chantecoq en 1772. Esta encrucijada, del mismo tamaño que la de la plaza de l'Etoile, se convertirá en la rotonda de "La Défense" en 1883, con la inauguración de la escultura de Barrias "La Défense de París", en homenaje a los combatientes del sitio de París en 1870.

## **Un barrio destinado a los negocios**

En 1958, el Estado decide dotar a París con un moderno barrio de oficinas situado en el eje histórico. El proyecto define un perímetro de 760 hectáreas pertenecientes a los municipios de Courbevoie, Nanterre y Puteaux, sector de urbanismo modesto, en aquel entonces poblado con vetustas casas, ocupado por pequeñas fábricas y barrios de chabolas.

## **Resueltamente moderno**

Encargado por el Estado de diseñar, construir y desarrollar este barrio de negocios, la EPAD (Entidad Pública de Ordenación de La Défense) establece los principios del

“movimiento moderno” expresados en la Carta de Atenas de 1933. Inspirada por le Corbusier, ésta preconiza la ausencia de calles, la construcción de torres altas para potenciar la luz, la separación DE LA CIRCULACIÓN de peatones y automóviles por medio de una plataforma peatonal rodeada por una vía rápida que asegure la comunicación por medio de vías subterráneas.

## **LAS TORRES DE LA DÉFENSE: EL CHOQUE GENERACIONAL**

### **La primera generación**

A fin de dar coherencia arquitectónica a La Défense, el primer plan de edificación de 1964 impone a todas las torres de oficinas el respeto de las mismas normas. En aquella época el barrio debía reunir 850.000 m<sup>2</sup> de oficinas, 5.000 viviendas y comercios. Las torres derivadas de este primer plan, llamadas de primera generación, obedecen todas a un mismo modelo: una base de 42 x 24 metros, una altura máxima de 100 metros y una superficie de 30.000 m<sup>2</sup>.

Ejemplos: torres Nobel (hoy Nexity RTE), Europe, Aurore, Atlantique, Crédit Lyonnais (hoy OPUS 12)

### **La segunda generación**

A comienzos de los años 70, el primer programa de la EPAD ya no basta para responder a la creciente demanda. El plan de 1964 prevé 1.600.000 m<sup>2</sup>. Aparecen torres de 100.000 m<sup>2</sup>, como la torre Fiat, que culmina a 184 m de altura y cuenta con 44 pisos. Pero el impulso no durará mucho. A partir de 1973, la crisis económica ralentiza enormemente el desarrollo del barrio, hasta el punto que durante cuatro años no se vende ni un solo metro cuadrado de oficinas. Además, los empleados reprochan a esas torres gigantescas sus grandes oficinas impersonales, la iluminación indirecta permanente (llamada de "segundo o tercer día"), los problemas de insonorización y la discutible climatización.

Ejemplos: FIAT (hoy AREVA), GAN, ASSUR...

### **La tercera generación**

Las obras de La Défense se reinician a comienzos de los años 80 con la apertura del gran centro comercial Les Quatre Temps. Aparecen torres de "3ª generación" con un modelo mejor adaptado a las expectativas de sus ocupantes. La altura de las construcciones varía, los edificios son esbeltos y utilizan nuevos materiales característicos de esta generación. Las torres se fraccionan, se tornan más esbeltas y complejas para asegurar que cada uno de los despachos tenga luz natural (llamada "de primer día"). A partir de esa época, la arquitectura evoluciona en el sentido de la diversificación, sin que sea posible establecer nuevos perfiles característicos de una nueva generación de edificios. Ha nacido una nueva arquitectura.

Ejemplos: las Torres Pascal, Voltaire, Elf (Total), el barrio Michelet

**A partir del 2000**

A partir del año 2000, la arquitectura de La Défense responde a nuevos criterios. Los edificios más antiguos, que se han vuelto obsoletos en un mercado cada vez más competitivo a escala europea, están condenados a renovarse. Las nuevas torres deben tener en cuenta los nuevos retos medioambientales. De modo que, en adelante, todas las obras deben adaptarse a las normas Alta Calidad Medioambiental, e incluso van más allá de los criterios impuestos para hacer de La Défense un barrio precursor en materia de construcción sostenible.

Ejemplos: Coeur Défense, Défense Plaza, CBX, Exaltis. EDF...

## DOS GESTOS EMBLEMÁTICOS.

### El CNIT. El acto fundador

Ideado por Emmanuel Pouvreau, en 1950, para servir de escaparate a la industria francesa en pleno renacimiento, el CNIT es el primer edificio que se construye en el barrio de La Défense en pleno devenir. Su éxito y su audacia le valieron muy pronto ser considerado el corazón y el alma del lugar. Robert Camelot, Jean de Mailly y Bernard Zehrfuss, tres arquitectos galardonados con el Gran Premio de Roma, dirigieron este proyecto vanguardista, que la prensa no dudó en bautizar como la “obra del siglo”. El Centro de Nuevas Industrias y Técnicas debía ser una gigantesca sala de exposición. El arquitecto Jean de Mailly diseñó una bóveda de cincuenta metros de alto, construida sobre un triángulo equilátero de 218 metros de lado, una luz récord de 220 metros y aguantada únicamente por 3 puntos. Con su tamaño, podría cubrir la plaza de la Concordia. Para llevar a cabo esta empresa faraónica, fueron necesarios 30.000 m<sup>3</sup> de hormigón, 2 años y medio de trabajo y 300 kilómetros de tubos ensamblados para los andamiajes. El almacén de acero inoxidable de la fachada soporta los 218 metros de cristales de manera casi invisible. Impresionado por la calidad y grandiosidad del proyecto, André Malraux lo calificó de “catedral de los tiempos modernos”.

#### *Los arquitectos*

#### **Robert Camelot**

Nacido en 1903, Robert Camelot sigue los cursos de Bellas Artes de París antes de incorporarse a la agencia de Pierre Patous en 1924. Gran viajero, recorre Estados Unidos y Canadá, antes de volver a París, donde asiste a los cursos de Jacques Gréber en el Instituto de Urbanismo. En 1933, obtiene el Segundo Gran Premio de Roma. Se hace famoso como urbanista al participar en los primeros planos de La Défense (será arquitecto asesor de la EPAD), y concibe los de Lisieux y de Reims. Muere en París en 1992.

#### **Jean de Mailly**

Nacido en 1911 y fallecido en 1975, Jean de Mailly cursa estudios en el taller de Charles Lemaesquier, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Recibe el Primer Gran Premio de Roma en 1945 y pasa a ser arquitecto jefe de los Edificios Nacionales de Francia en 1948. Nombrado en 1949 Arquitecto asesor del Estado para la región mediterránea, es enviado a supervisar la construcción de edificios en Toulon y Marsella. Elegido miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia en 1968, Jean de Mailly marcó la arquitectura con su predilección por las formas puras y funcionales, que pueden observarse en el perfil único del CNIT.

#### **Bernard Zehrfuss**

Nacido en Angers en 1911, Bernard Zehrfuss entra en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en 1928, en el taller de Emmanuel Pontremoli. En 1939, obtiene el

título de arquitecto al mismo tiempo que el Primer Gran Premio de Roma. Arquitecto jefe del gobierno tunecino, acaba siendo Inspector general de obras civiles y de palacios nacionales en 1965. Entre sus obras más importantes cabe destacar la embajada de Francia en Varsovia, la sede de la UNESCO en París, en asociación con Breuer y Nervi (1952-1958), así como el CNIT en La Défense. El propio Bernard Zehrfuss definía las características de su obra por el respeto al entorno natural y arquitectónico y el uso de materiales nuevos.

### **El Gran Arco. El acto simbólico**

La ordenación de la llamada "Cabeza" de La Défense forma parte de una historia llena de peripecias, que dio lugar a numerosos proyectos y concursos fracasados, hasta que en 1983, François Mitterrand tomara la decisión de incluirla entre sus grandes proyectos arquitectónicos. En 1969, el arquitecto Ieoh Ming Pei sugiere la idea de una obra situada en cabeza del barrio. Aunque su proyecto no es seleccionado, la idea de asentar la coherencia de La Défense mediante una construcción de gran alcance simbólico pasa a ser un objetivo prioritario.

El edificio Miroir de Emile Aillaud, vencedor del concurso convocado por la EPAD en 1972, y el proyecto de oficinas en forma de cristales de Jean Willerval, elegido en 1980 por Valéry Giscard d'Estaing, quedan en el olvido.

La EPAD organiza en julio de 1982 un nuevo concurso. El jurado recibe 424 proyectos, entre los que destaca el de un arquitecto por aquel entonces poco valorado, Johan Otto Von Spreckelsen. Debido a su fuerza y su evidencia, el proyecto seducirá al presidente de la república. La decisión de colocar un cubo hueco que marque simbólicamente el final de una perspectiva, mientras se mantiene una "ventana abierta" al futuro, dejará atrás 20 años de polémicas y de proyectos varios.

Ligeramente descentrado con respecto al Eje Histórico, este cubo hueco, tenía capacidad para contener a Notre Dame de París sin dificultad alguna. En la actualidad, acoge la sede del Ministerio de la ecología, de la energía, del desarrollo sostenible y de ordenación del territorio, así como despachos privados. Este será inaugurado el 14 de julio de 1989, con ocasión del bicentenario de la Revolución francesa y de una reunión del G7. Von Spreckelsen desapareció el 16 de marzo de 1987. Sin haber llegado a ver su obra finalizada.

### **Como en una nube...**

Pensada para dar una escala humana a un espacio que rebasa los límites humanos, la "nube" de fibra de vidrio situada en la parte vacía del arco fue realizada por Paul Andreu y el ingeniero Peter Rice. Concebida enteramente con ordenador y experimentada en los invernaderos de la Villette, la tela consta de un tejido de fibra de vidrio enducido de "teflón", tendido sobre una red metálica. Es capaz de absorber las variaciones climáticas, las deformaciones debidas al viento y a la lluvia y al mismo tiempo dejar pasar la luz. Los diseñadores pusieron a punto un arsenal de tubos y cables de acero, bielas, rótulas y cables que sostienen piezas de tela de 9 a 20 m<sup>2</sup>, entre 15 y 33 m de alto, por encima del Parvis.

## **Un arco con grandes pretensiones**

- Las dimensiones del arco corresponden a un cubo casi perfecto: longitud 108 m x altura 110 m x anchura 112 m.
- Pesa 300.000 toneladas, es decir 30 veces el peso de la Torre Eiffel.
- Está construida sobre 12 pilares situados sobre gatos hidráulicos.
- El tejado en terraza mide más de una hectárea y pesa más de 30.000 toneladas. Descansa sobre dos hileras de seis pilares que soportan cada uno tres veces el peso de la Torre Eiffel.
- El paramento de tres hectáreas de mármol blanco de Carrara está formado por 2.800 paneles.
- Las obras duraron cuatro años.
- Participaron 2.000 obreros cualificados
- Los 87.000 m<sup>2</sup> de oficinas pueden albergar 2.000 empleados.

### *El arquitecto*

#### **Johann Otto von Spreckelsen**

Nacido en 1929 en Dinamarca, Johann Otto von Spreckelsen es licenciado por la Academia Real de Bellas Artes de Copenhague, en 1953, antes de ser director del departamento de arquitectura de la misma en 1978. Sus estudios en Europa, en el Próximo Oriente y en Estados Unidos le orientan hacia la construcción de mezquitas y otras construcciones gran envergadura. Realizará asimismo varias iglesias, hoy famosas, en Dinamarca. Se interesa paralelamente por los trabajos de Le Corbusier, de Frank Lloyd Wright y de Alvar Aalto.

## LA ARQUITECTURA EN EL TRANCURSO DE LOS AÑOS

<b>1966</b>
-------------

### **Bellini** *(Jean de Mailly)*

Construido en 1957 bajo la dirección de uno de los arquitectos fundadores del CNIT, llega el edificio Bellini antes de la creación de la EPAD, la torre Bellini marca la entrada del sitio de La Défense. Se trata de un conjunto de 593 viviendas sociales, del que ciertas fachadas con armazones aparentes constan de paneles prefabricados de juntas visibles, ofreciendo de este modo una composición “a lo Mondrian”. Las otras fachadas se desmarcan mediante una sucesión de líneas horizontales claras y oscuras que corresponden a los corredores exteriores que permiten acceder a los apartamentos.

*3, rue Bellini*  
*Puteaux-La Défense 11*

<b>1966</b>
-------------

### **NEXITY RTE** **En sus orígenes llamada Nobel** *(Jean de Mailly y Jacques Depussé)*

La Central de la Dinamita (Nobel) confió la realización de esta torre a dos arquitectos, De Mailly y Depussé, que tuvieron la idea de adaptar al espíritu francés el concepto de rascacielos americano. Redondearon los ángulos para suavizar la rudeza de la forma paralelepípeda. La fachada, en “muro cortina”, consta de paneles articulados, especialmente estudiados por Jean Prouvé para permitir que la estructura, totalmente metálica, pueda moverse libremente sin dañar los cristales ni el revestimiento. La idea de un armazón también era nueva. El núcleo central de hormigón que contiene los ascensores y escaleras, estabiliza el edificio. Los arquitectos habían previsto plataformas de pisos de 1.000 m<sup>2</sup> completamente modulares: los cables y las tomas de corriente iban encastrados en el suelo y los tabiques eran fáciles de desmontar. Este primer rascacielos de 28 pisos sorprendió a los parisinos por su altura y por la rapidez en que fue construido: los 105 metros del núcleo central se erigieron en tan sólo 6 meses, la estructura necesitó 7 meses, es decir un tiempo récord de 13 meses. Hasta la fecha, la torre sigue siendo una referencia, tanto por la inteligencia desplegada en la concepción de sus oficinas como por su estética general.

*1, Terrasse Bellini*  
*Puteaux- La Défense 11*

<b>1967</b>
-------------

**AIG****Anteriormente llamada Aquitaine****(Xavier y Luc Arsène-Henry y Bernard Schoeller)**

En aquella época, esta torre presagiaba construcciones adaptadas al primer plan de edificación de la EPAD, con unas medidas de 24 m de ancho por 42 m de largo y una altura de 115 m. Los hermanos Arsène-Henry y Schoeller la diseñaron para el grupo Aquitaine. Diseñaron una fachada en donde destacan largos postes estructurales de hormigón blanco, cuyas puntas de diamante en forma de rombo captan la luz y contrastan con franjas acristaladas más oscuras. A esta obra, le costó bastante ser aceptada por los empleados, a los que impresionaba la envergadura del edificio. Pero finalmente, el gran confort de los locales, los cristales reducidos para no provocar vértigo y un aislamiento fónico perfecto supieron convencer a los ocupantes. Además, estos descubrieron una nueva manera de trabajar, con la presencia de una sala de deportes, una sauna, una cooperativa así como salones de reposo y de música.

*34, place des Corolles  
Courbevoie -La Défense 2*

<b>1969</b>
-------------

**Résidence Lorraine****(Robert Camelot y Jean-Claude Finelli)**

Construir un edificio para viviendas en el barrio de negocios fue el primer reto con el que se encontraron Robert Camelot y Jean-Claude Finelli, al formar parte del primer plan de edificación de la EPAD, imponiendo una altura máxima de cuatro niveles y un modelo de construcción casi cuadrado con un patio ajardinado en el centro y una construcción sobre pilotes para permitir la libre circulación de peatones y una vista despejada. El arquitecto Robert Camelot ideó balcones cubiertos en los que el hormigón visto de color claro destaca netamente del color oscuro del gres esmaltado que cubre el fondo de los balcones. Tras esta fachada de largas líneas horizontales, se encuentran 112 viviendas sociales.

*Square des Corolles  
Courbevoie -La Défense 2*

**“Hicieron La Défense”**  
**Arsène-Henry y Schoeller**

Xavier Arsène-Henry nació en Burdeos en 1919. Alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes en el taller de Georges Gromort y Louis Arretche, sale diplomado en 1946 antes de obtener el Segundo Gran Premio de Roma, en 1950. Influido por Arretche, así como por Marcel Lods y Valdimir Bodiansky, participa en el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) de Le Corbusier, a partir de 1949. Con su hermano Luc Arsène Henry (1923-1998) creará un gabinete de arquitectos que participará en grandes obras de urbanismo y de obras de arte. Colaborarán en varias ocasiones con Bernard Schoeller, en especial en una torre experimental en Montereau-Fault-Yonne (Seine-et-Marne) que constituye el primer ejemplo de viviendas evolutivas en Francia.

<b>1970</b>
-------------

**Aurore**  
**(Claude Damery, Pierre Vetter y Gilbert Weil)**

Aurore se distingue de entrada por una opción original que consiste en dar la impresión, en toda su altura, de una acumulación de capas horizontales. Este resultado fue posible gracias a una fachada sin punto de sostén que permitió la colocación de cristales continuos (incluso en las esquinas) , ligeramente curvados. En el interior del edificio, el usuario puede disfrutar también de una vista panorámica excepcional. Esas franjas horizontales doradas (efecto debido al color de los cristales) están jalonadas por franjas blancas que ocultan los conductos de climatización y las canalizaciones, a la vez que sirven oportunamente como parasol.

*18, place des Reflets*  
*Courbevoie -La Défense 2*

<b>1972</b>
-------------

**EUROPLAZA**  
**Dufau, Stenzel Dacbert**  
**(B&B Architectes)**  
 (Antiguamente Septentrión)

Esta torre fue una de las primeras rehabilitaciones que destacaron en el barrio de negocios. Realizada en 1995 su originalidad hace que sea a día de hoy única en su género : la parte central de la fachada equipada con un cristal extremadamente reflectante, los laterales con alternancia de estriados y grandes superficies acristaladas, un tejado inclinado, en parte ocupado de manera especialmente original por una torre, alzándose una quincena de metros y finalizando en un mástil, que se añade a la dinámica del conjunto arquitectónico. La altura de Europlaza sobrepasa los 135 metros. En su origen su frontal debía ser ataviado con un panel luminoso que impartía informaciones financieras en tiempo real. Esta original idea fue sin embargo abandonada por motivos de la complejidad de la operación.

20, avenue André Prothin  
Puteaux – La Défense 4

<b>1973</b>
-------------

### **Vision 80**

**(Jean-Pierre Jouve, Andreï Frieschlander, Charles Mamfredos)**

Formando una “L” con un edificio de 7 pisos de altura a lo largo de la explanada y la torre de 15 pisos de alto, perpendicular a la Explanada, la residencia Vision 80 materializa dos lados de la Place des Reflets. Visualmente, la percepción de los dos edificios es muy distinta. En el plan de edificación de 1964, los dos emplazamientos reservados a la residencia se denominaban "CH12" y "CH13". CH12 es un edificio imponente, incluso macizo, mientras que CH13 se ve como una gran barra horizontal como suspendida en el vacío, ilusión reforzada por su disposición paralela a la Explanada. Construida en hormigón armado, Vision 80 utiliza para sus partes inferiores encofrados de madera, dejando rastros de tablas sobre el hormigón que afirman el carácter rudo del edificio. La concepción se inspira en ciertos preceptos arquitectónicos de Le Corbusier: los dos edificios están montados sobre pilotes para dejar la plataforma abierta a los peatones, y en los tejados se habilitan jardines que pueden admirarse desde lo alto de las otras torres. En la actualidad, Vision 80 es una construcción particularmente atípica, destacable por su concepción y codiciada por su ubicación.

12, place des Reflets  
Courbevoie -La Défense 2

### **“Hicieron La Défense”**

**Jouve, Frieschlander y Mamfredos**

Del patrimonio antiguo (a cuyo servicio ofició en calidad de arquitecto jefe de los Monumentos Históricos) al urbanismo contemporáneo, hay algunos pasos que Jean-Paul Jouve no dudó en dar. Así fue como se le confiaron numerosos proyectos de edificios de viviendas en la región parisina, proyectos que siempre intentó se integraran perfectamente en el entorno. Por otro lado, compartió esta concepción de la arquitectura con Frieschlander y Mamfredos, con los que trabajó en el proyecto Vision 80 para La Défense.

<b>1974</b>
-------------

### **CB31**

**Anteriormente llamada Assur,  
(Pierre Dufau, Stenzel y Jean-Pierre Dacbert)**

En sus orígenes la Torre Assur destacaba ya por su altura de 193 m de altura, que pulverizaban el techo de los 100 m, hasta entonces respetado por las torres de primera generación. Pero era preciso responder adecuadamente a las nuevas exigencias económicas, comenzando por las de la aseguradora UAP, que deseaba reagrupar todas sus actividades y sus trabajadores de Ile de France en un mismo

sitio, por lo que necesitaba 65.000 m<sup>2</sup> de oficinas. Era necesario también encontrar nuevas soluciones para hacer frente a la gestión compleja de los expedientes de seguros, antes de que la informática viniera a trastocarlo todo. En aquella época, los 13 montacargas y montapapeles eran más utilizados que los 20 ascensores. Pero los tiempos cambian... ¡y la torre también! La torre AXA será objeto de una renovación masiva que la convertirá en la primera torre del resurgimiento la más alta del barrio durante algunos años.  
(véase el capítulo “El resurgimiento”).

1 place des saisons  
Courbevoie – La Défense 1

**“Hicieron La Défense”  
Dufaut, Dacbert, Amsler y Stenzel**

Pierre Dufau nació en 1908, en Arras, y murió en París en 1985. Se forma como arquitecto en la Escuela de Bellas Artes de París y es distinguido con el Segundo Gran Premio de Roma en 1938. Este joven ambicioso, es laureado, en 1940, en el concurso para la reconstrucción de Amiens, de la que será urbanista y arquitecto jefe. Durante la Liberación, se le confían una serie de proyectos importantes, gracias a los cuales, muy pronto, puede montar una agencia considerada como la mayor agencia francesa de las “Treinta gloriosas” con más de 600 obras en su haber. A partir de 1970, sus socios son Jean-Pierre Dacbert, Michel Stenzel y Jean-Claude Moreau. Como muchos arquitectos de su generación, trabaja también en Camboya.

**Défense 2000  
(Michel Proux, Jean-Michel Demones y Srot)**

Con sus 47 pisos, sus 308 apartamentos y sus 700 habitantes, este edificio puede considerarse un pueblo vertical. Por otro lado, es uno de los edificios de viviendas más altos de Francia, y puede enorgullecerse de marcar el punto culminante de La Défense, por encima de la butte de Chantecoq. Su relativo aislamiento le otorga unas vistas excepcionales despejadas, sin nada que le estorbe. En la cima, a 130 metros del suelo, una galería panorámica permite a los residentes gozar de uno de las panorámicas más bellas de la región parisina.

*Rue Louis Pouey  
Puteaux-La Défense 8*

**Areva  
En sus orígenes llamada Fiat,  
Skidmore y asociados (SOM Nueva York), Rauger Saubot y François Jullien)**

Bautizada inicialmente como torre Fiat (el director gerente de Fiat disponía de un lujoso apartamento del 44° piso), destaca por una arquitectura de una sobriedad impresionante de brillo negro, libremente inspirada en el monolito de la película: “2001 Odisea del espacio”. Al igual que la obra maestra de Stanley Kubrick, su fachada (cubierta de granito y de ventanas negras) sigue conservando, a pesar de los años, un aspecto sorprendentemente moderno. Otra particularidad de esta torre

reside en la configuración de las ventanas. Para reducir la impresión de altura y de aplastamiento cuando se la mira desde el suelo, los arquitectos concibieron aberturas cada vez más anchas, desde la base hasta la parte superior, burlando con ello las reglas de la perspectiva. En un principio, esta torre debía tener otra gemela, que, finalmente, fue reemplazada por la Torre Total.

*1, place de la Coupole  
Courbevoie -La Défense 6*

**Gan**  
**(Max Abramovitz, Wallace K. Harrison y asociados)**

Debido a su historia y a su arquitectura, la Torre Gan es sin duda alguna uno de los símbolos emblemáticos de La Défense. Para empezar, desde el punto de vista geográfico, marca la entrada del barrio desde París. Esta proximidad, visible desde los Campos Elíseos, le valió ser origen de un escándalo clamoroso cuando, a comienzos de los años 70, los periódicos intentaron hacer de esas nuevas torres arrogantes su nuevo caballo de batalla. La polémica fue tal que incluso se planteó la posibilidad de enrasar su parte superior antes de que el Presidente Georges Pompidou se decidiera a romper una lanza en favor de esas construcciones que anunciaban una nueva era. La torre GAN supo mantener su verdadera modernidad, con la unidad de sus fachadas de cristales verdes y su diseño sobrio y distinguido en forma de cruz (permitiendo a sus ocupantes disfrutar de vistas despejadas desde cualquiera de sus lados), ella sin embargo va ha ser objeto de una original rehabilitación (véase el capítulo “El resurgimiento”).

*16, Place de l'Iris  
Courbevoie -La Défense 2*

**“Hicieron La Défense”**  
**Skidmore Owings – Merrill (SOM)**

Desde finales del siglo XIX, la historia de la arquitectura en Estados Unidos se caracteriza por el desarrollo de enormes agencias que emplean a numerosos socios y colaboradores, con despachos en las principales ciudades, llamados a construir en todo el territorio americano, incluso en el extranjero. En esta tradición, Skidmore, Owings & Merrill (SOM) fue fundada en 1936 y se convirtió en una de las principales firmas de arquitectura, urbanismo, ingeniería y arquitectura interior. SOM cuenta hoy con despachos en Chicago, Nueva York, San Francisco, Washington DC, Londres, Hong Kong y Shangai. Especializada en la construcción de rascacielos, la agencia realizó en los Emiratos Árabes Unidos el edificio más alto del mundo, el Burj Dubai, de 900 metros de altura.

**“Hicieron La Défense”**  
**Max Abramovitz**

Socio de Wallace Harrison, con el que fundó la agencia Harrison, Abramovitz & Ebbe, Max Abramovitz (1908-2004), dejó su huella con muchos edificios, en la mayoría de las grandes ciudades americanas. Puso los hitos de una modernidad

impregnada de rigor, ligereza y luminosidad. También es recordado por ser el primer arquitecto que construyó, en 1951, un rascacielos con una pared entera de cristal, el Corning Glass Center de Nueva York.

## 1975

### **Ariane (antiguamente Générale) (Jean de Mailly y Robert Zammit)**

Terminada en diciembre de 1975, la torre Ariane es, junto con la Nobel, la segunda torre de La Défense realizada por Jean de Mailly. La mayoría de las oficinas disponían de una ventana, y porque la planificación interior fue concebida para ofrecer una amplia modularidad, con oficinas compartimentadas de distinta profundidad. Así pues ésta torre permitía a su vez reducir los costes de gestión en relación con otras torres de primera generación. Su principal ocupante fue La Société Générale, hasta la construcción de su nueva sede social en 1995. Su rehabilitación integral se inició en 2002, mediante obras en el interior del edificio, y se continuó en 2005 mediante obras exteriores.

*5, place de la Pyramide  
Puteaux-La Défense 9*

### **Manhattan (Michel Herbert y Michel Proux)**

Construida en 1975, con 110 m de alto, la torre Manhattan es la primera torre de La Défense la cual no presentaba una forma de paralelepípedo. Su graciosa silueta utiliza, en realidad, los emplazamientos previstos por el plan de edificación de 1964 para dos torres de primera generación (del tipo 24 x 42 m). Esta forma original permite, además, ofrecer una superficie central de cerca de 2.500 m<sup>2</sup>, casi sin postes: (pórticos de 15 m, unidos al núcleo central, sostienen los suelos).

En cuanto a la fachada, no sostiene nada:

realizada en cristal de reflejos cambiantes, con juntas muy finas cuya colocación se hizo casi al milímetro, se distingue por su luminosa prestancia.

*5/6 place de l'Iris  
Courbevoie -La Défense 2*

### **“Hicieron La Défense” Herbert y Proux**

Desde la creación de su agencia en 1968, Michel Herbert ha desarrollado su actividad en numerosos ámbitos y ha producido una importante obra, cifrada en millones de m<sup>2</sup>. Tanto si se trata de edificios en el ámbito de la enseñanza superior (Ecole Centrale en Châtenay-Malabry), como en el sector terciario (Torre Manhattan , Grupo Mornay e IBM en París), o también en el ámbito de la vivienda, su obra es testimonio de una gran y ejemplar modernidad, capaz de desafiar el paso del tiempo.

**1976 - 1984****Ibis/Novotel****Les Damiers*****Jacques Binoux, Michel Folliasson, Abro y Henry Kandjian***

Al concebir les Damiers, Binoux y Folliasson imaginaron el conjunto inmobiliario que se encuentra frente al Sena, en el lado de Courbevoie a la salida del Pont de Neuilly. El primer edificio corresponde al hotel NOVOTEL y al hotel IBIS, fácilmente identificable por la originalidad de su fachada en cabrios de aluminio satinado. Justo detrás se hallan los conjuntos residenciales Harmonie y Orion, con 134 y 235 viviendas respectivamente. En La Défense 1, les Damiers constan de cuatro edificios de distinto tamaño (les Damiers de Anjou, de Bretagne, de Champagne y del Dauphiné), de concepción similar. Se representan en forma de terrazas dispuestas en gradas. La Torre Neptune, firmada por los mismos arquitectos, domina el conjunto desde lo alto de sus 27 pisos.

Courbevoie

La Défense 1

**Hicieron La Défense...****Binoux, Folliasson y asociados**

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Lyon y luego de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, Michel Folliasson obtiene el Gran Premio de Roma en 1956. Se asocia con el arquitecto Jacques Binoux, Master of Architecture del M.I.T. (Massachusetts Institut of Technology), y juntos realizan numerosos edificios públicos.

**1981****Colegio de Enseñanza Secundaria des Renardières*****(Henri La Fonta)***

El Colegio debe su esbelta silueta a lo que al principio era una limitación técnica: el exiguo terreno, así como la pendiente, que dieron al arquitecto la idea de superponer el centro polideportivo a los edificios destinados a la enseñanza. Los colores de las fachadas de cerámica añaden un toque alegre. En la pendiente natural del terreno se encuentran áreas de juego, zonas verdes y taludes con plantas.

Avenue d'Alsace

Courbevoie -La Défense 3

## **“Hicieron La Défense” La Fonta**

Tras haber practicado la escultura y la pintura en Biarritz, su ciudad natal, Henry La Fonta aprovecha la formación adquirida en la Escuela Camondo para adentrarse en el mundo de la arquitectura. De entrada colaborador de arquitectos, se instala en París donde se incorpora a varios estudios conocidos. Crea su propia agencia en 1977, cuya creatividad, aliada a un gran rigor, le asegurarán un rápido éxito. Marcará el resurgimiento arquitectónico de La Défense de los años 80.

### **Centro Comercial Les 4 QUATRE Temps (Jean Dimitrijevic y Guy Lagneau (ATEA), Jean Philippe Lenclos (colorista))**

Al principio sólo tenía que albergar tiendas de lujo, así como un hotel de cuatro estrellas y una pista de patinaje. Aunque la pista de patinaje fue el único de los proyectos iniciales en ver la luz... y sólo de forma efímera, finalmente, Les Quatre Temps, se convirtió en uno de los mayores centros comerciales de Francia. De una calidad arquitectónica innegable, la idea rectora era dejar entrar la luz natural. Las calles interiores y las plazas gozan de luz natural, gracias a la omnipresencia de cristales en todo el edificio. La decoración fue pensada para dar identidad a cada uno de los lugares. Cada escalera, cada vidriera se distingue por su original forma. Verdadero desafío técnico y económico durante su creación en 1981, el centro es objeto de una completa rehabilitación que concluirá en 2008. La nueva fachada de cristal, que adopta distintos y armoniosos colores, forma un caleidoscopio luminoso en cuanto cae la noche. El domo, en adelante totalmente integrado al centro, constituye el 3<sup>er</sup> piso, y alberga grandes marcas, 22 restaurantes y un multiplex ultramoderno con 16 salas de cine.

*2/28, Parvis de La Défense  
Puteaux-La Défense 7*

## **“Hicieron La Défense” Dimitrijevic y Lagneau**

Guy Lagneau (1915-1997), Jean Dimitrijevic (nacido en 1926) y Michel Weill (1914-2001) se conocen en el taller de Auguste Perret, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Adquieren juntos su primera experiencia, con un mismo maestro de obra, al trabajar en la reconstrucción de Le Havre, a partir de 1946. Lagneau queda especialmente marcado por la arquitectura escandinava y, más en particular, por la que utiliza acero. Por su parte, Jean Dimitrijevic completa su formación en el Massachusetts Institute of Technology. Tras la creación de un taller conjunto (el taller LWD, activo de 1952 a 1985), trabajan en numerosas operaciones de urbanismo en África. Al mismo tiempo, responden a numerosos encargos en Francia para museos, prefecturas y centros comerciales, el más ambicioso de los cuales es Les Quatre Temps.

**Les Miroirs**  
**(Henri La Fonta)**

Les Miroirs, diseñado por Henri La Fonta, rubrica el advenimiento de la tercera generación de torres, y marca el retorno a una arquitectura de dimensiones humanas. Sin embargo, la modestia que exhibe su altura, que no supera los 16 pisos, es compensada por la envergadura del proyecto: les Miroirs se articula en ocho edificios que abarcan una superficie total de 106.000 m<sup>2</sup>. Todos ellos se combinan en una especie de gran biombo de cristal y de granito negro situado en medio de una plaza. Los cilindros, ubicados en el centro de la Plaza y decorados por Deverne, dan acceso a los ascensores y escaleras mecánicas que llevan a los restaurantes y parkings.

*18, avenue d'Alsace*  
*Courbevoie -La Défense 3*

**Place de La Défense**  
**(Henri la Fonta)**

Rasgo común entre la Place de La Défense y la Place de la Coupole, este edificio de 200 metros de largo realza con sobriedad la elegancia de la Torre Areva y la exuberancia artística del "estable" de Calder. La Fonta eligió el rigor para integrar de forma inteligente este edificio en un rico entorno. La modenatura de la fachada está formada por pilares de fundición de aluminio lacado y un tratamiento de cristales semirreflectantes que recuerdan grandes bow-windows cortados por una subtrama de aluminio lacado en negro.

*3/34 Place de la Défense*  
*Courbevoie -La Défense 4*

<b>1982</b>
-------------

**Elysées La Défense**  
**(Roger Saubot y François Jullien, Whitson Overcash)**

Situado en el techo de Les Quatre Temps, este edificio de 41.000 m<sup>2</sup> protagoniza el concepto desarrollado por las oficinas de tercera generación. De altura modesta (7 pisos), todos los despachos tienen ventanas que dan al exterior, lo que permite a sus ocupantes gozar de una iluminación de primeras horas del día. Para conseguir ese resultado, los arquitectos idearon dos atrios cubiertos por vidrieras inclinadas. Además del efecto luminoso y del tampón térmico así obtenidos, ofrecen a la mirada exuberantes jardines tropicales.

*29, le Parvis*  
*Puteaux-La Défense 7*

<b>1983-1988</b>
------------------

**Pascal y Voltaire**  
**(Henri La Fonta)**

Formada por dos edificios comunicados por una pasarela sobreelevada, la torre Pascal fue diseñada por La Fonta para IBM Europa. Su sorprendente forma se explica por el ingenio del arquitecto que, para empezar, tuvo que construir fuera de los emplazamientos previstos por el plan de edificación y adaptarse a las contingencias del terreno. Gracias a esas nuevas limitaciones pudo desarrollar una audacia creativa puesta de manifiesto en las paredes de ángulos vivos que, más tarde, despertarían la imaginación de muchos otros arquitectos. Esta obra se distingue también por el abandono de las fachadas completamente acristaladas. En este caso, las ventanas se destacan de entre los paneles de granito de Silobre. Cinco años más tarde, La Fonta tendrá ocasión de proseguir su obra con la realización de otro conjunto de dos edificios para el banco Worms, tratados según la misma lógica. Vistos desde el bulevar circular, ofrecen una sucesión de cuatro volúmenes grises que se asemejan a una gigantesca escultura abstracta. El proyecto de la Plaza que los reúne fue confiado al artista Piotr Kowalski.

Plaza de los Degrés  
Puteaux  
Défense 7

**Scor**  
**(Jean Balladur)**

Este edificio en forma de Y se concibió sobre los cimientos destinados a un hotel, inicialmente previsto para este centro comercial. En esta base original pero impuesta, Jean Balladur dejó su propia huella mediante un edificio de 16 pisos de volutas esculpidas, subrayadas por el contraste negro y blanco de los materiales. Las arquerías ponen punto y final a los dos últimos pisos. La presencia del CNIT, justo en frente, justifica la elección de las formas curvas y de las modenaturas de la fachada. Este edificio es uno de los primeros en romper con las grandes torres de cristal con su revestimiento de mármol de Carrara. Para aligerar los voladizos de las alas (12 m) se utilizó un hormigón ligero a base de granulado de arcilla expandida. Cabe destacar que para absorber las variaciones de dilatación que varían 2 cm entre las estaciones calurosas y las frías, las 30.000 toneladas de la torre descansan sobre 14 rodillos.

*14, passage Boieldieu*  
*Puteaux- La Défense 8*

**“Hicieron La Défense”**  
**Jean Balladur**

Originario de Turquía, Jean Balladur (1924-2002), miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia desde 1999, quedará prendado muy pronto por la estética de los arquitectos de la Bauhaus. En París, realiza un primer edificio de

acero y cristal esmaltado, así como el edificio del Instituto Curie. En 1963, el General de Gaulle le confía la realización de importantes obras de ordenación en La Grande Motte y en Port Camargue, en el litoral mediterráneo del Languedoc-Roussillon. Para esa ocasión vuelve a la arquitectura que saca partido a la flexibilidad del hormigón moldeado y prefabricado, material cuyas posibilidades descubrió cuando visitó la Brasilia de Oscar Niemeyer en 1962. A partir de ese momento, se dedica a crear formas libres, en reacción a la aridez y pobreza de la arquitectura de los edificios de aquella época. Esas obras, hoy acabadas y con mucha frecuencia controvertidas, constituyen por su escala y por el compromiso de su autor una contribución destacable a la arquitectura contemporánea a orillas del Mediterráneo.

## 1984

### **Les Platanes** **(Georges Rophé)**

Frente al eje histórico, que se abre a la Explanada, este conjunto de viviendas sociales de 15 niveles presenta una configuración original (sólo ocho niveles son visibles desde la plataforma). Se puede acceder por tres pisos diferentes: por la plataforma, por la calle o por la Voie des Sculpteurs. En forma de "H", permitió proyectar jardines en los niveles -3 y -1. Desde el estudio al apartamento de seis habitaciones, la casi totalidad de las viviendas dispone de balcones de cristal ahumado. Las fachadas están cubiertas por baldosas esmaltadas autolavables de color pardo claro.

*Rue Delarivière Lefoullon*  
*Puteaux-La Défense 9*

### **Minerve** **(Arsène-Henry Frères)**

Alberga tanto viviendas (530 apartamentos) como oficinas (12.000 m<sup>2</sup>). Este conjunto de tres edificios, dispuestos en estrella consta de una estructura que pone de manifiesto las plataformas. Cada apartamento dispone de una compartimentación libre y evolutiva. Xavier y Luc Arsène-Henry utilizaron su material predilecto, el cemento blanco, para los paneles estructurales de la fachada. Decorados con acanaladuras que drenan el agua de la fachada, dichos paneles subrayan el efecto de verticalidad sugerido ya por las ventanas superpuestas.

*35/36 rue de la République-Puteaux-Défense 10*

### **AGF** **(Jean Willerval)**

Para adaptarse perfectamente a la forma del terreno del que disponía a la cabeza del barrio de negocios, Willerval ideó un edificio triangular. El plan diseñado ofrece una gran superficie de fachada gracias a la cual cada uno de los despachos gana en iluminación natural. Esta torre afirma su carácter frente a la rigidez octogonal de la cercana torre Gan. Vista desde el Sena, se parece a la afilada proa de un inmenso navío. Desde la Explanada, ofrece el espectáculo discordante de un inmenso surco

vertical que rompe con fuerza la uniformidad de esta gran superficie de cristal. Podríamos imaginarnos que un puñetazo gigante, asestado desde atrás, ha provocado estos saledizos y entrantes, vivos y generosos, con los que la luz juega constantemente con sus brillos y reflejos.

*1, cours Michelet  
Puteaux-La Défense 10*

**“Hicieron La Défense”  
Jean Willerval**

Profesor de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, miembro de la Academia francesa de Arquitectura y galardonado con un Gran Premio Nacional de Arquitectura, Jean Willerval (1924-1996) fue también arquitecto asesor del Ministerio de Urbanismo y Vivienda. Su participación en numerosos concursos para proyectos públicos le llevará a presentar un proyecto para el concurso “Tête Défense”, en 1980. A pesar de hacerse con el galardón, su propuesta de edificios de cristal, finalmente, no verá la luz. De los trabajos de Jean Willerval se recordará el proyecto de reconstrucción del centro urbano de Beirut a finales de la guerra del Líbano y el de Les Halles en París.

<b>1985</b>
-------------

**Total Coupole (En sus orígenes llamado Elf)  
(Roger Saubot y François Julien, Menkes, Webb, Zerafa)**

Esta torre, una de las más altas de La Défense (187 m), es también una de las más conocidas. Los cinco edificios de diferente altura presentan una fachada acristalada de 53.000 m<sup>2</sup> que proporciona a todos los despachos un acceso directo a la luz natural (lo que explica la forma en tubos de órgano poligonales). Los dos edificios más pequeños contienen un atrio. Los cambios de color de la fachada van del azul gris metálico al azul marino. Su diseño variable en función del ángulo de mira y su adelanto en materia de ahorro de energía, considerados durante mucho tiempo referentes arquitectónicos vanguardistas, tanto en Francia como en Europa.

De entrada, concebido en los años 70 con una arquitectura idéntica a la de la torre FIAT, el proyecto fue postergado por razones económicas, relacionadas con la crisis del petróleo, antes de recuperarse algunos años más tarde. Para ello se recurre a los mismos arquitectos y la torre adopta una superficie y una altura casi idénticas, pero con un perfil de una modernidad ejemplar y una práctica particularmente eficiente en materia de ahorro energético.

*2, place de la Coupole  
Courbevoie -La Défense 6*

**“Hicieron La Défense”  
Saubot y Jullien**

Después de haber creado su agencia en 1964, los arquitectos Roger Saubot y François Jullien serán contratados regularmente para la realización de oficinas tanto en Francia como en el resto del mundo, para las que reivindican una sólida experiencia. También se harán famosos con obras como el Egyptian New TV Center en El Cairo o el viaducto de Túnez. Actualmente, su nombre se asocia especialmente a La Défense. Su reconocimiento es más merecido si se piensa que concibieron la casi totalidad del barrio Défense 6 en asociación con agencias americanas como Skidmore y Menkès, marcando de este modo con su huella indeleble el barrio.

**Sofitel La Défense  
Total Galilée  
(Gino Valle)**

Totalmente independientes, estos dos edificios adoptan no obstante el mismo espíritu arquitectónico de inspiración italiana. Su fachada de poca altura orna a la vez la Explanada y el Cours Michelet. En cada uno de los extremos, no alineados, las entradas impresionan con sus grandes arcadas disimétricas, encaramadas en dos columnas también distintas. Los transeúntes disfrutan especialmente del espacio de paseo despejado bajo la galería de arcadas, a pie de plataforma, que recuerda también los típicos paseos de las ciudades italianas. Las fachadas de toba blanca están adornadas en algunos casos con una base de piedra gris, y los dos últimos pisos contrastan por su color negro y sus aberturas. El diseño riguroso, puntuado por pequeñas ventanas cuadradas, deja paso a la suavidad y fantasía de excrecencias y armoniosas curvas.

*Esplanade du Général de Gaulle  
Puteaux- La Défense 10*

**“Hicieron La Défense”  
Gino Valle**

Gino Valle debe sus influencias a su país natal, Italia, donde nació en 1923. Obtiene el título en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, antes de impartir allí la asignatura de composición arquitectónica. Diplomado por Harvard en 1952, se convierte en “visiting critic” de la universidad en 1970. Miembro del Gestaltung beirat de Salzburg, se asocia en 1985 con Urquijo y Maccola en París. Fallecido en 2003.

<b>1985-86</b>
----------------

**Atochem-Le Michelet**  
**Coface**  
*(Michel Andrault y Pierre Parat)*

Este conjunto continuo de edificios, realizado entre 1983 y 1986, constituye una gran parte del barrio Michelet. De una altura que no supera los 15 niveles, se presenta en forma de volúmenes distintos pero organizados de forma armoniosa. Las orientaciones, los colores de las vidrieras, los armazones de las fachadas con predominio del plateado y el negro, ofrecen un cuadro de formas y colores del que el peatón puede disfrutar. Desde la Explanada, pueden distinguirse los jardines de los patios interiores a través de los grandes pórticos. De este conjunto de una absoluta coherencia resulta un carácter íntimo y sociable a imagen y semejanza del barrio Michelet.

*4-6-8-10, Cours Michelet*  
*Puteaux-La Défense 10*

**“Hicieron La Défense”**  
**Andrault y Parat**

Las trayectorias de Michel Andrault (nacido en 1926) y de Pierre Parat (nacido en 1928) tienen muchos puntos en común. Urbanistas galardonados con el Gran Premio de la Academia de Arquitectura, Laureados por el Instituto de Francia, crean su agencia en 1957, tras obtener el diploma DPLG. Se distinguen por su rechazo del monolitismo, por la búsqueda denodada en el diseño de fachadas y por la preferencia de estructuras expresivas, de la que es perfecto ejemplo la torre Totem (1976) frente al Sena o el Palacio Omnisport de Bercy (1984). En la Défense, sus obras suelen distinguirse por inmensas superficies lisas de fachadas espejo, como en el barrio Michelet, o por grandes curvas como en la Société Générale.

<b>1988</b>
-------------

**Descartes**  
*(Fernando Urquijo, Giorgio Maccola y Jean Willerval)*

¡A empresa mundial, arquitectura monumental! La torre Descartes, impresionante edificio gris mate de aluminio, alberga las oficinas de IBM. Los arquitectos Urquijo y Maccola concibieron una sorprendente forma semicilíndrica: la fachada se abre, excavada en semicírculo y como escindida en dos, puesto que los postes que sostienen la estructura se encuentran en los ángulos del edificio. Otra de las peculiaridades de este singular edificio son los dos últimos pisos, reservados a la dirección, que parecen estar suspendidos en el vacío, como en levitación. No cabe duda de que la torre Descartes marca la renovación de la estética arquitectónica en materia de rascacielos.

*2, avenue Gambetta*  
*Courbevoie -La Défense 5*

**“Hicieron La Défense”  
Urquijo y Maccola**

Nacido en 1938 en Buenos Aires, el arquitecto Fernando Urquijo ocupa en 1970 el puesto de responsable de programas arquitectónicos en IBM Europa. Nacido en Venecia en 1946, Giorgio Maccola, titulado en 1969 por el IUA de Venecia, colabora con él en Argelia. A continuación, deciden montar juntos una agencia en Venecia, en 1976, antes de fundar la agencia Urquijo/Maccola/Valle en París, en 1985. El buen conocimiento de la cultura de la empresa por parte de Urquijo conjugado con los respectivos talentos hará que, de forma natural, IBM los escoja para diseñar su torre.

**1989**

**CNIT (Renovado\*)  
(Michel Andrault, Pierre Parat, Ennio Torrieri y Bernard Lamy)**

Dedicado a las exposiciones y famoso por su audacia arquitectónica, el CNIT fue perdiendo su utilidad con el paso del tiempo. En 1989, es un edificio enteramente reestructurado el que ha abierto sus puertas, sin dejar de respetar la arquitectura existente, concebida en un principio por los arquitectos Bernard Zehrfuss, Robert Camelot y Jean de Mailly, a excepción de la fachada, que ha sido despojada de sus edificios exteriores. Rebautizado como "Centros de Nuevas Industrias y Tecnologías, se ha convertido en un edificio de congresos, de servicios punteros, de comercios variados y de equipamientos hoteleros de renombre. Fundamentalmente vanguardista y evolutivo, el CNIT se dispone, sin embargo, a sufrir una nueva e importante renovación. (Unibail-Rodamco), ha decidido dar al edificio un nuevo impulso para su 50º aniversario. El CNIT seguirá proponiendo salas para congresos y exposiciones. Los despachos, que darán a un gran jardín interior, se transformarán en un espacio de trabajo ameno y agradable. Las pasarelas y escaleras permitirán el acceso a distintos niveles. Por último, se dedicará un esfuerzo particular al trabajo sobre la luz natural a fin de conseguir su óptima difusión. Se crearon nuevas superficies destinadas al comercio.

*Puteaux-La Défense 4*

**1990**

**Torre SFR  
Anteriormente llamada Torre Bull  
(Michel Andrault, Pierre Parat y Ennio Torrieri)**

La fachada en arco de círculo continuada por una fachada rectilínea simboliza una etapa destacada de la arquitectura de La Défense, denominada "all around". Este modelo irá seguido por otras obras como Kupka o Société Générale... Pero más allá de su aspecto innovador, este edificio pertenece a un nuevo concepto de edificación inteligente, que se distingue por una concepción económica que integra hábilmente todas las tecnologías de comunicación e informática. En respuesta a la bóveda del CNIT, los arquitectos han diseñado un lado curvo. La torre adquiere forma alrededor de 2 bloques gemelos de hormigón armado, cuya función es reagrupar la circulación vertical y los cableados. La fachada, de una gran pureza, es realizada con ayuda de

una verdadera piel de cristal, subrayada con elegancia por ranuras verticales.

*1, place Carpeaux  
Puteaux-La Défense 6*

<b>1991</b>
-------------

**Les Collines de l'Arche**  
**Passage de l'Arche**  
**(Jean-Pierre Buffi)**

Situados a ambos lados del Gran Arco, perpendicularmente al eje histórico, estos edificios están dispuestos en 4 largas hileras paralelas y unidos por una gran nave de cristal, accesible al público. Ésta, especie de prisma luminoso de 100 metros de largo y 30 de ancho (concebida con el ingeniero Peter Rice), está orientada oblicuamente hacia el sol poniente. Los edificios de oficinas, lisos y minimalistas, como bloques de piedras preciosas de caras pulidas, responden a la sobriedad del Arco.

**“Hicieron La Défense”**  
**Jean-Pierre Buffi**

Nacido en Florencia en 1937, licenciado por la Facultad de Arquitectura de esta ciudad, Jean Pierre Buffi llega a París en 1964 para trabajar en el estudio de Jean Prouvé. Después de diferentes experiencias, en particular en el Atelier Parisien d'Urbanisme, a mediados de los años 70, emprende sus primeras obras importantes: el proyecto “Casa Lusena” en Milán, la Escuela Nacional de Arte en Cergy-Pontoise y el Instituto Cultural franco-portugués en Lisboa. Fue profesor de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Villette a partir de 1967 y “visiting profesor” en la Universidad de Harvard (Graduate School of Desing) en varias ocasiones.

<b>1992</b>
-------------

**La Pacific**  
**(Kisho Kurokawa)**

La Torre Pacific pretende simbolizar un vínculo entre Europa y el Imperio del Sol Naciente, a partir de cuatro grandes temas. “La puerta urbana” se presenta en forma de pórtico monumental, pasaje peatonal hacia la pasarela que pasa por encima de la Nacional 314 y realizada en colaboración con el ingeniero Peter Rice. “*El techo urbano*”, ofrece un marco ajardinado propicio para la relajación y la calma. El muro cortina de la fachada, “unión de las culturas japonesa y europea” y “unión de la tradición y del futuro”, recuerda las puertas correderas de madera y papel típicas de la arquitectura nipona, como la pasarela que evoca el taikobash, puente en forma de lomo de asno. Más allá de las innovaciones técnicas utilizadas para su construcción (hormigón de alta resistencia, métodos de construcción originales...), la torre Pacific alcanza un refinamiento pocas veces igualado.

*11, cours Valmy*

*Puteaux-La Défense 7***“Hicieron La Défense”****Kisho Kurokawa**

Nacido en Nagoya en 1934, Kisho Kurokawa obtiene el diploma del departamento de arquitectura de la Universidad de Kyoto en 1957, y prosigue su formación en la Universidad de Tokio aconsejado por su maestro Kenzo Tange. Obtiene la licenciatura en 1959 y el doctorado en 1964. Al mismo tiempo que algunos colegas, funda el movimiento del “Metabolismo” en 1960, movimiento japonés radical de vanguardia que preconiza la refundación de los modelos arquitectónicos alrededor de una filosofía asiática. En 1962, crea su propio gabinete, Kisho Kurokawa y Asociados. Mientras que la mayoría de los arquitectos apelan a Le Corbusier o a la Bauhaus de Gröpius, Kurokawa y un cierto número de arquitectos intentan superar esas influencias. A partir de 1960, define su pensamiento con el término de “metabolismo”, para significar que se sitúa más allá del simbolismo. Para él, por encima de todo, la arquitectura no debe destacar la individualidad del arquitecto, sino proponer una síntesis entre naturaleza y arquitectura, entre tecnología y tradición, entre diferentes culturas, entre historia y contemporaneidad y entre abstracción y simbolismo. Adepto de una lógica matemática exigente, considera que cada parte posee la misma esencia que el todo y que formas en apariencia desordenadas son generadas por ecuaciones rigurosas.

<b>1994</b>
-------------

**Espace 21****(Roland Castro)**

Este conjunto de oficinas se desarrolla sobre la base de un módulo cuadrado que se repite en diferentes lugares: desde los dos grandes pasajes abiertos a las plazuelas interiores hasta los paneles blancos que cubren la fachada y la forma de las ventanas. Vista desde el bulevar circular o desde los jardines del Arco, se presenta en forma de una larga fachada rectilínea y blanca. Pero tras este gran lienzo de pared, se abren tres lugares distintos, de dimensiones humanas y propicias para la convivencia: una plaza redonda cubierta, una plaza mineral semicircular y una plaza verde oval.

**“Hicieron La Défense”****Roland Castro**

Arquitecto nacido en 1940 en Limoges, Roland Castro conoce a las más destacadas figuras intelectuales de la época, como Sartre o Lacan, él supera el estricto marco arquitectónico para integrar en su trabajo un aspecto político y ciudadano. Abre su agencia en 1979, pero no por ello abandona el debate de las ideas y, junto con Michel Cantal-Dupart, pone en pie a partir de 1981 una estructura de intervención y de reflexión sobre los barrios de cercanías, que más tarde dará nacimiento a la operación “Banlieues 89”. Tanto si se trata de la Bolsa del Trabajo de Saint-Denis en 1983, con Stinco, como de la transformación del conjunto del muelle de Rohan en Lorient, en 1996, o de su distinción (Pirámide d’Or) otorgada en 2004 por la Federación de Promotores Constructores por el conjunto inmobiliario de la Joliette,

en Marsella, su arquitectura apunta a la armonización entre sociedad y urbanización.

**1995**

**Société Générale**  
**(Michel Andrault y Pierre Parat)**

Compuesto por dos torres gemelas de 158 metros de alto, biseladas en su parte superior y distantes entre sí 40 metros, este edificio hace gala de una gran originalidad. Esos dos planos inclinados permiten identificar la torre a distancia, y se transforman cada noche en dos inmensos proyectores gracias al par de haces luminosos que salen de la parte superior de las torres y hacen que el edificio sea mucho más visible desde lejos. Los palieres de ascensores son de piedra blanca de Chassagne, en una de las torres, y de mármol rojo de Alicante, en la otra, materiales que darán nombre a las torres. El acondicionamiento interior se concibió con la mayor flexibilidad que quepa imaginar: ¡incluso la posición de los pasillos puede modularse!

*17, cours Valmy*  
*Puteaux-La Défense 7*

**2001**

**EDF**  
**(Gabinete Pei, Cobb, Freed and partners)**

Esta torre de 165 metros de alto y de 40 pisos es una verdadera proeza arquitectónica. De una longitud de 70 metros y de una anchura máxima de 32, la torre es más ancha en su parte superior que en su base. En efecto, en la arista norte, una extrusión en forma cónica es visible desde los 26 primeros pisos del edificio. Como anécdota digamos que la parte superior de la excavación cónica se halla a la misma altura que el techo del Gran Arco. En la entrada, situada en el lado de la Plaza, una marquesina de 24 metros de diámetro protege a los peatones y da al edificio un aspecto magistral. Tal como decía en la época el arquitecto Henry N. Cobb, uno de los fundadores de la agencia, "Hemos diseñado una torre que no pretende negar su situación en la plataforma sino, todo lo contrario, meterse de lleno y con gesto seguro en la plaza de La Défense".

**Cœur Défense**  
**(Jean Paul Viguier S.A. de arquitectura)**

El proyecto Cœur Défense, concebido por Jean-Paul Viguier y realizado en 2001, consiste en dos torres caracterizadas por su finura y sus extremos redondeados, y tres edificios bajos, especie de miniaturas construidas en el mismo estilo que las torres. Una gran nave de cristal, el Atrio, une los edificios entre sí. Los vestíbulos, las fuentes y el jardín hacen de éste una ciudad en la ciudad, demostrando a partir de ese momento que es posible contemplar el lugar de trabajo como un verdadero espacio de convivencia.

## **“Hicieron La Défense” leoh Ming Pei**

Tras realizar estudios secundarios en Shangai (China), leoh Ming Pei estudia arquitectura en Estados Unidos. Entre 1935 y 1940 cursa estudios en el Massachussets Institute of Technology (M.I.T.), de donde sale con el diploma de Bachelor of Architecture. En 1943, entra en la Universidad de Harvard, (Estados Unidos), en el taller de Gropius, y pasa a ser miembro del Comité Americano de Investigación de Defensa Nacional hasta 1946, año en que es promovido Master of Architecture, por la Universidad de Harvard. De 1945 a 1948, es profesor asistente en la Harvard Graduate School of Design. En 1951 obtiene una beca de estudios. Sus obras, que se caracterizan por la búsqueda de una cierta pureza en las formas y una eficacia funcional, se inscriben en el movimiento del estilo internacional y en la línea de Walter Gropius. Obtiene el premio Pritzker en 1983. A él se debe, especialmente, la Pirámide del Louvre.

## **2001 Notre Dame de Pentecôte Franck Hammoutène**

Esta iglesia de arquitectura diametralmente opuesta a los edificios tradicionales, rompe por su luminosidad y sus líneas simples. En este caso, se abandona la típica forma de cruz, lo que permite la optimización del espacio disponible.

El arquitecto Franck Hammoutène fue elegido al final de un concurso organizado en 1994 por la Diócesis de Nanterre y por Les Chantiers du Cardinal. Hammoutène, que por otro lado realizó la extensión del ayuntamiento de Marsella y el edificio de la Policía de Bobigny, dio a ese lugar de culto una gran dimensión humana, que lo convierte en un lugar de encuentro y de fraternidad. El conjunto de unos 1.000 m<sup>2</sup> está repartido en tres niveles: una zona de acogida, la Iglesia y los espacios culturales.

La iglesia está situada en el límite norte de la Plaza, en voladizo, por encima de la Nacional 192.

Parvis de La Défense  
Puteaux – La Défense 4

<b>2004</b>
-------------

## **OPUS 12 En sus orígenes llamada Crédit Lyonnais (Valode y Pistre)**

La antigua torre del Crédit Lyonnais, que data de los años 60, hoy renovada, mantiene globalmente el mismo tamaño que la torre Atlantique, su gemela en un principio, aunque tras las obras de renovación ha adquirido una apariencia totalmente nueva. Incontestable éxito en el plano técnico, su renovación consistió en sustituir la fachada original por una superestructura de acero y hormigón, y aumentar considerablemente el tamaño de las plataformas gracias a una excrecencia de la torre (ampliación de 3,50 metros hacia el Este), todo ello sin tocar

su núcleo central. Alrededor de la estructura existente, se elevó una nueva fachada que contrasta con la opacidad de la antigua torre y se distingue de la de su vecina. La elección de un cristal reflectante destaca la modernidad del conjunto. Valode y Pistre han iluminado desde dentro dicho cristal, y le han dado efectos de translucidez y vibración que recuerdan el interior de una concha.

77 Explanada du Général de Gaulle  
La Défense 9

### « Ellos hicieron La Défense »

#### Jean-Paul VIGUIER

Nacido en 1946 en Azas, en el departamento de la Haute Garonne, Jean-Paul VIGUIER se diplomó en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes donde fundó el UP5. Aprovechándose del Arthur Sachs Fellowship de la universidad de Harvard se le concedió un « Master of City Planning in Urban Design ». Además participó en numerosos proyectos de viviendas y equipamientos para las nuevas ciudades donde marcó la diferencia mediante una arquitectura ligera, que juega de manera gustosa con los efectos de transparencia, destaca principalmente por la realización del Pabellón de Francia en la Exposición Universal de Sevilla así como el McNay Museum of Art San Antonio en Tejas.

### 2004 Défense Plaza

#### Skidmore, Owings & Merrill y gabinete SRA

Esta obra del gabinete SOM (los padres de la torre Areva y del proyecto Burj Dubai), representado en Francia por el gabinete SRA, fue finalizada en 2004. Las paredes-cortina de las fachadas asocian el cristal claro, el aluminio anodizado y el granito. Este edificio, de 50 metros de alto y doce pisos, tiene una superficie de más de 31.000 m<sup>2</sup>.

La decoración interior fue confiada a Alberto Pinto, quien expresó la modernidad, el prestigio y la eficacia. Su imponente hall, en doble altura, el restaurante y la cafetería dispuesta alrededor de un jardín-patio conjugan ambiente distendido y convivencialidad.

Défense Plaza goza de un acceso directo al bulevar circular, que le asegura una accesibilidad excepcional y un entorno agradable gracias a su proximidad al square Galliéni.

*Calle Delarivière Lefoullon*  
*La Défense 9*

<b>2005</b>
-------------

### DEXIA

#### En sus orígenes llamada CBX

*(Kohn Pedersen Fox Associates, Saubo Rouit Metge)*

*Construida entre 2002 y 2005, en un espacio libre destinado a la reordenación urbana, La torre Dexia es el máximo exponente, desde lo alto de sus 142 metros de*

*altura bordeando el boulevard circular. Unión entre Courbevoie y el barrio de negocios, el paso se realiza por los pisos 3 y 5. De gran originalidad, el edificio es uno de los pocos en la Défense que tiene un tejado inclinado. Sus dos fachadas, curvas y rectilíneas, están compuestas por un acristalamiento claro, el cual permite una profusión de luz natural permanente.*

Place des Reflets  
Courbevoie -La Défense 2

<b>2006</b>
-------------

## **MAZARS**

### **En sus orígenes llamado Exaltis**

*(Bernardo Fort-Brescia, Miami Architectonica y Bridot-Willerval (a verificar)*

Construida en un emplazamiento excepcional disponible gracias a la demolición de un viaducto, la torre Mazars, se presenta en forma de un suntuoso monolito de cristal de 15 pisos, 70 metros de alto y 23 metros de ancho, de fachadas curvas, como esculpidas por la fuerza de los vientos. Este hallazgo arquitectónico es obra del franco-americano Bernardo Fort-Brescia (gabinete Arquitectónica), quien trabajó en colaboración con la agencia de arquitectura Bridot Willerval. La percepción del edificio cambia en función del ángulo de mira. En las fachadas este-oeste, las grandes curvaturas de los frontones torneados en toda su altura contribuyen a crear una apariencia de huida que acentúa la peculiar identidad del edificio. En las fachadas norte-sur, los grandes paneles acristalados, recortados en curva, se distinguen de los típicos edificios de oficinas paralelepípedos. Exaltis prefigura, con sus formas graciosas e insólitas y la utilización del cristal como material principal, las torres que constituirán el nuevo rostro de la Défense.

61 rue Henri Regnault  
Courbevoie- La Défense 4

## **Torre Granite**

### **(Portzamparc)**

Destinada a doblar las torres Alicante y Chassagne ya existentes, la torre Granite fue pensada como un punto de referencia mayor entre el barrio Valmy de La Défense y el nuevo barrio Seine-Arche. El edificio impone su prisma triangular alto y esbelto. Este trabajo de la forma responde a la idea de una imagen doble: de entrada, este edificio puede verse como un edificio autónomo, pero al mismo tiempo integrado con el resto de edificios. La acentuación de la altura gracias a su punta elevada y a su tejado inclinado destacan la voluntad de ser un mascarón de proa en el paisaje de la Défense y de Nanterre. Su lenguaje arquitectónico evoca el mundo del mar. La torre mide 180 metros y puede acoger 4.800 personas en unos 68.000 m<sup>2</sup>.

Boulevard des Bouvets  
Nanterre

**“Hicieron La Défense”  
Christian de Portzamparc**

Nacido en 1944 en Casablanca en Marruecos, Christian de Portzamparc estudia en Bellas Artes de 1962 a 1969, en especial en el taller de Eugène Beaudouin. Su vocación para la arquitectura nace cuando descubre los esbozos de Le Corbusier. Consciente desde el comienzo de los años 70 de que los modelos del urbanismo moderno ya no pueden ser la referencia y de que el retorno al urbanismo antiguo no se adapta a los tiempos, se impone como un buscador de formas y de sentidos y como un constructor. En 1994, será el primer francés, en recibir el premio Pritzker, considerado como el Nobel de la arquitectura, en 2004, será recompensado con el Gran Premio de urbanismo. Es el fundador de la Escuela de Danza de la Ópera de París en Nanterre, cerca de La Défense.

## EL RESURGIMIENTO

### Entrega en 2009

#### **Praetorium** **(Arte Charpentier)**

Situado en el barrio des Reflets, al pie de la torre Dexia (CBX), el proyecto Praetorium inaugura una nueva etapa en la concepción arquitectónica de oficinas en La Défense. Se tratará de un edificio de dimensiones humanas (7 pisos de 37 m de alto, con planta baja y mezzanine) con 10.400 m<sup>2</sup> de superficie útil, que ofrecerá plataformas de 1.150 m<sup>2</sup> sin ningún poste. Ilustración perfecta del concepto de "New Office", sus generosos volúmenes, abiertos a grandes ventanales, ofrecerán a la vez una mayor comodidad visual gracias a la luz natural, un mejor aislamiento fónico y una mejor circulación del aire. Reemplazará al edificio Bostik ya demolido.

La Défense 2

### Entrega en 2010

#### **CB31** **Anteriormente llamada AXA** **(Kohn Pedersen Fox Associates y SRA Architectes)**

La renovación de la torre AXA, rebautizada CB31, ofrecerá una diferencia espectacular respecto de lo que conocemos hoy. Las tres ramas actuales serán acabadas con tejados inclinados de perfil particularmente audaz y tendrán alturas distintas. Para que tanto una de esas ramas como el centro puedan culminar a 225 metros, la estructura central se reforzará completamente. Esto hará de CB31 (su nuevo nombre) el primer edificio homologado en la Défense, según las normas de Alta Calidad Medioambiental (HQE).

#### **CB21** **Jean Mas, talleres 2, 3, 4**

Situada en la entrada este de la Défense, con Paris y Courbevoie al frente, la torre CB21 es actualmente objeto de un proyecto de restauración completo. Esta conservará sin embargo su color y su silueta longilínea de sus orígenes. Esta pasa de este modo de 180 m a 230 m de altura y se desdoblará hacia el boulevard circular. En los pisos 42º y 43º se extenderá un jardín a cielo abierto desde donde se ofrecerá una vista de 180º: podremos admirar el paisaje, de la torre Eiffel hasta la Gran Arche. Con certificado HQE, la torre se inscribe dentro de un marco de desarrollo sostenible. La guinda será puesta con la aportación de luz natural, la calidad del aire, y los ahorros de energía. Los paneles solares alimentarán esencialmente una parte de los sanitarios con agua caliente. Los trabajos comenzarán en el otoño de 2008, con fecha prevista de entrega en 2011.

La Défense 2

**Majunga****(Jean-Paul Viguier)**

Situado detrás de la torre Ariane, el proyecto Majunga debe su gran singularidad a una opción arquitectónica audaz. El edificio de 235 m de alto parecerá hecho de tres placas distintas que no obstante han sido concebidas para formar un todo. Este principio permite conectar la torre tanto a la explanada como al nuevo jardín, situado en un nivel inferior, y gestionar los movimientos de los peatones en todas las direcciones. Las placas se cortarán para formar huecos, tanto en el lado sur como en las franjas de la fachada oeste. El objetivo es crear jardines de pisos que formen parte del sistema de regulación térmica y rompan la monotonía de los niveles.

La Défense 9

**Entrega en 2012****Air 2****Actualmente torre Aurore -BNP****(Arquitectónica- Bernardo Fort Brescia)**

En un principio, Air 2 corresponde a dos proyectos desarrollados de manera independiente: la restauración de la torre Aurore, por un lado, y la edificación de una nueva torre por otro. El plan de reactivación de La Défense es el que ha provocado la combinación de los dos proyectos en un único terreno. Air 2, que podrá acoger hasta 5.000 personas, tendrá una estructura especialmente original. Su forma acampanada permitirá que los pisos superiores sean bastante más grandes que los inferiores. Formada por tres partes estrechamente imbricadas, esta torre ofrecerá múltiples aberturas visuales entre el bulevar circular y los espacios públicos de La Défense. Totalmente integrada en su entorno, Air 2 contará con servicios comerciales y de animación a pie del edificio, con conexiones de fácil acceso a la Plaza gracias a los desniveles. Con el objetivo de mantener la excelencia medioambiental, en especial en materia de consumo energético, los diseñadores aspiran a conseguir la homologación de Muy Alta Calidad Medioambiental (THQE).

La Défense 2

**Entrega en 2013****Torre Generali****(Valode y Pistre)**

Seleccionada por un concurso internacional de arquitectura, la agencia Valode y Pistre concibió un proyecto basado en el desarrollo sostenible y en las energías renovables. Así, la fachada semi-plena, semi-transparente permitirá controlar los aportes térmicos. La ventilación natural se utilizará por la noche, para refrescar el edificio y limitar el uso de la climatización durante el día. Además de su impacto arquitectónico, la flecha central que emerge de una atalaya constará de turbinas de

viento y producirá energía eléctrica. Al final, la torre permitirá evitar la emisión de 3.500 toneladas de CO<sub>2</sub> anuales, es decir el 70 % menos que un edificio convencional. La torre constará de 50 pisos y tendrá una forma cuadrada. Esta elección induce una relación fachada/superficie óptima. La torre Generali, que tendrá 90.000 m<sup>2</sup> de oficinas, albergará también un auditorio, salones-club, restaurantes y una guardería.

La Défense 2

### Entrega en 2013

#### **Torre Phare (Thom Mayne)**

Concebida por el arquitecto americano Thom Mayne de la agencia Morphosis, la torre Phare es a la vez espectacular, misteriosa e innovadora en materia de desarrollo sostenible. El desafío era concebir un edificio capaz de integrarse armoniosamente en un entorno con muchísimas limitaciones. En efecto, la torre Phare está situada sobre la estación subterránea, con la que se comunica a través del CNIT gracias a escaleras mecánicas acristaladas de treinta metros de alto. Con una altura de más de 300 metros (casi la altura de la Torre Eiffel), la obra constará de dos edificios estrechamente unidos, que crearán una silueta movediza en función de los ángulos de mira. El arquitecto ha optado por materiales muy específicos que mejorarán la eficacia energética del edificio: una “doble piel” protegerá la fachada sur del sol, mientras que el lado norte estará cubierto de cristal claro para maximizar la exposición interior a la luz natural. Por último, treinta aerogeneradores se instalarán en el tejado para alimentar el sistema de ventilación.

La Défense 6

#### **Carpe Diem (Robert A.M Stern y SRA Architects)**

Con su arquitectura que parece inventar un sorprendente lenguaje geométrico, esta nueva torre de 45.000 m<sup>2</sup> y 31 pisos ocupará el lugar del actual edificio de France Telecom (Défense 2). Carpe Diem asocia la creatividad de su diseño a las exigencias en materia de desarrollo sostenible: protección solar en las fachadas, sistema de ventilación natural, sistema de calentamiento de agua por placas solares, iluminación de bajo consumo...

### Entrega 2012

#### **Torre D2 Entrega no comunicada (Anthony Bechu y Tom Sheehan)**

La torre D2 elevará sus 37 pisos en el emplazamiento actual del edificio Bureau Veritas.

Esta enorme operación de demolición-reconstrucción prevé la realización de un edificio de 50.000 m<sup>2</sup> repartidos en cuarenta pisos (frente a los siete actuales), según criterios de alta calidad medioambiental.

Tras consultar a cinco gabinetes de arquitectura de renombre internacional, el proyecto elegido fue el de Anthony Béchu. Con forma ovoide, la torre estará recubierta de una resina metálica que contribuirá en un 50% a su estabilidad.